

Meglepve észleltem, hogy az Akela nagy visszatérője, Sobry, ismét köretekben dolgozik. Miért került vissza a csapatba, immár sokadszorra?

Kökény: „Mert miért ne? Ő idevaló-si...”

Pávcsi: „Nagyon sokat gondoltunk rá.”

Gyuzsi: „Hiányzott... Mert szereljük.”

De most komolyan. Mi történt? Legutoljára még Retek (Ratka Miklós, Exit - a szerk.) dobolt nálatok. Ő rendes Akela-tag volt vagy csak kisegített?

Fönök: „Nem Ő besegített! Ha-ha! Retekkel magatartási problémák voltak. A stúdióba vonulás előtti napon ki lett rúgva. Ugyan mindenki tudja, hogy az Akela nem egy próbáló zenekar, mégis egy hetet próbával merésztünk tölteni és a lényeg az, hogy a hét próbából ötrel elkésett, kettőről pedig koncertre kellett mennie vagy családi ügy miatt nem volt ott. És ettől besokallunk.”

P: „Az mindképp írd meg, hogy k...ára szereljük a Retket és továbbra is barátunk. Marhára köszönünk neki mindent és tők nem haragban váltunk el. Csak így alakult...”

Es sokadszorra Sobry jutott eszetekbe...

Gy: „Igen, itt jön a képbe az, hogy sokszor hiányoltuk és egyből rá gondoltunk. Több, mint fél évig nem találkoztunk. Ő közben kiépítette a ruhátárát, rendőrnök készült... Jó kis csizmára fehérrel már ráírta, hogy Police! Ha-ha! Meg szerzett alezredesi váll-lapot és elhatározta, hogy rendőr lesz...”

F: „Az a lényeg, hogy még aznap éjjel, mikor kiderült, hogy nem Retek lesz a dobos, elkezdtem telefonálni Sobrynak. Hajnali kettőkor édesapja aki egyébként még nagyobb rocker, mint Sobry - felvette a kagylót és mondtam neki, hogy Sobry ahogy hazaér, azonnal hívjon fel. Sobry pedig hajnali ötkor ért haza. Ha-ha! Hogy mi a f...i tudott csinálni hétköznapi Szazhalombattán ennyi ideig, azt nem tudom! Na mindegy, mondtam neki, hogy jöjjen stúdiódobolni a második lemezre és ő megjött. Ennyi.”

K: „Nem akarjuk túldicsérni, de az ember egy őstehetség. Két nap alatt odakrampácsoolta az összes, számára addig ismeretlen notát!”

Hogy álltak össze az új noták?

F: „Hadd kezdjem az én verziómmal! Ebben a zenekarban - amiről a közönség sem tudhat - iszonyú nagy problémák voltak. Ötször vagy hatszor felbomlottunk már. De most végre megtaláltuk egymást. A többiek félműködéséből is érzem már, mit akarnak. Elfutottunk oda, hogy normális emberi hangon eszmét tudunk cserélni. Olyan stádiumba léptünk, hogy mostantól az Akela már nem tekinthető amatőrök semmilyen szempontból.”

K: „Az Akela vagy a legprofibb amatőr zenekar vagy a legamatőrebb profi zenekar.”

Gy: „A DRAKELA turnén már négy új notát - Felkészültem A Halálra, Adj és Fuss, Farkasok Vagyunk és Semmi Nem Tiszta - írtattunk. A Felkészültem A Halálra nagyon nagy sikert aratott mindenütt. A koncertek végén már kiabálták a címét és el kellett újra játszani. Ez nagy ritkaság!”

Lehetett előre érezni, hogy ez a nóta annyira sütni fog?

Gy: „Bizonyos szempontból igen. Nekünk is nagyon tetszik. És baromi jó érzés volt látni a koncerteken, hogy mire másodsorra jött a refrén, már énekeltek a szöveget velünk!”

K: „Egyébként is nagyon jó játszani a notát...”

F: „Annyit el kell mondjak magáról a számról, hogy nem az öngyilkosságról szól. Mert sok 16-17 éves lány már most írja a leveleket nekünk és ha a lemez kijön, még sokkal többen irnak majd ezzel kapcsolatban. Való igaz, hogy a pesti koncerten tettem erre utalást, de bevallom, azt elb...tam: A notában különböző halálmemek vannak felsorolva és a refrén pedig az, hogy „felkészültem a halálra...” De ez úgy is érthető, hogy valakit éppen kivégezni visznek, vagyis nem csak arról van szó; hogy valaki saját kezével véget vet életének. Gyuszinak van egy videokazettája a különböző halálmemekről és megdöbbenő, hogy milyen embertelen kivégzési módokat alkalmaznak a huszadik század legvégén!”

Te alapvetően ellene vagy a halálbüntetésnek?

F: „Nem, csak ezeknek a drasztikus módszereknek. Miért nem raknak a fejéhez egyszerűen egy puskát és pssss... vége az embernek? Egyébként nekem az a véleményem, hogy mindenki olyan büntetést érdemel, amilyen büntetést elkövetett. De nem is ez a fontos, hanem az, hogy mindenképp elhangozzon itt feketén-fehéren, hogy ez a nóta NEM arról szól, hogy így legyél öngyilkos vagy úgy! Ez az egész második lemez ennek pont az ellenkezőjéről szól. Arról, hogy farkastörvények uralkodnak na és Neked foggal-körömmel kell azért kapaszkodnod, hogy életben maradj! És ne szerezd meg azt az örömet ellenségeidnek, hogy elpusztulni lássanak! Sok 16-17 éves lány ír azért nekünk/nekem, mert öngyilkos akar lenni... 16 évesen - azon

AKELA

FARKASTÖRVÉNYEK

Az Akela mindig legendás interjúkat szokott adni és ezúttal sem hazudtolták meg önmagukat. A csapat tagjai - Katona Fönök László énekes, Pavelka Gyuszi és Györki 'Kökény' István gitárosok, Pátvölgyi 'Pávcsi' Laci basszusgitáros és Sobry József dobos - a törökbalinti stúdió teraszán sok-sok liter véborkolával öblögettek és közben megpróbálták Lénárd László minden kérdésére válaszolni: Sobry ugyan már a legelső kérdés elhangzásakor nyomtalanul felszívódott, de azért a többiek állták a sarat és az új Akela lemezzel kapcsolatos információk, valamint a borszag mellett a humor is dőlt belőlük ...

kívül, hogy a matektanár megbuktatott, vagy nem engedtek el a koncertre, vagy otthagyták a Jóska - más stressz nem érhet. És ez nem dönthet le a lábadról, mert nem lehetsz gyenge! Ezeknél ezerszer-milliószor fontosabb dolgok vannak az életben, amiért érdemes élni. A kettes lemez, a Farkastörvények pont arról szól, hogy nem engedhetjük meg, hogy gyengeség és léhaság üsse fel a fejed. Manapság tényleg olyan időköt életünk, hogy a saját életedért is meg kell küzdened! Azért, hogy alkoholt vagy ételt tudj juttatni a saját szádba! Ezért kökeményen meg kell harcolnod! Nem lehetsz gyenge! Vagy felveszed a ritmust vagy hullasz. Mint a csikasz...”

Mit kell még tudni magáról a lemezről?

F: „13 Farkastörvény lesz a lemezen, mert 10 a parancsolat; 12 az úttörőtörvény és mi úgy éreztük, hogy ezen is túlléptünk! Ha-ha! De az a grúncépcél, hogy az első lemezen 12 szám volt, ezen 13 van és a következőn pedig 14 lesz...”

Mi lesz a lemez borítóján?

F: „Az ördög fog szkanderezni az angyallal.”

És ennek mi köze a farkastörvényekhez?

F: „Kétféle világ van. A Jó és a Gonosz, az Erős és a Gyenge, az Ördög és az Angyal és mi mindkét oldalról elmondjuk a véleményünket. Eddig - nem is a szövegeink meg a fellépéseink alapján - nagyon sokan sátánista zenekarnak tituláltak bennünket. Most például van egy új számunk, - a klipnotánk - ami arról szól, hogy közeleg a világvége és ebben minden másfeledek sor a Bibliából idézett Kökény például nyugodtan nevezhető hívő embernek; mert a turnén is templomokra kíváncsi, meg bibliai idézeteket mormol...”

K: „Sorolom, hogy ki melyik bűnbe esett.”

F: „De ugyanakkor vannak a zenekarban olyanok is, akik ebben nem hisznek. Tehát nem állunk egyik oldalra sem...”

P: „Csak oda, ahol többet fizetnek! Ha-ha!”

Viszont, ahogy hallottam itt a stúdióban, egészen erős politikai téma is található az új lemezen...

F: „Az nem más, mint egy állatmesél! A mai valóság van átültetve állatmesébe. Manapság, mikor átkapcsolok a kettes csatornára, déiben... Mikor hazabérek... Ha-ha! Botrányos országgyűlési tudósítások vannak; Végigpásztáz a kib...ott kamera a parlamenten és tudod hányan vannak ott?! Ott kéne nyüzsgönnie egy csomó embernek és erre huszon-harmincan lapozgatják a keresztretjvényüket! Ez valóban nem más, mint bolhacirkusz. A notában a legnépszerűbb pártoknak a „jigéjt” akartuk kiemelni... Az állatmesének egyébként a jelenlegi tervek szerint nem kizárólag ennél a számmal lenne szerepe, hanem mind a 12 dalhoz kiválasztottam egy-egy Aesopus mesét illetve magam írtam párat. Aesopus időszámításunk előtt élt és olyan tanulságos állatmeséket írt, amikben pontosan szóról-szóra benne van az emberi természet hitványsága. Vagyis mind a mai napig tők érvényesek! La Fontaine-től kezdve mindenki az ő állatmeséit vette át később... Mindenki úgy lopkodott tőle később, ahogy kell, b...meg! Tehát nemcsak egy-egy törvény tartozik minden számmal, hanem egy-egy mese is, ami egyébként a Saját Szavaikkal-ban lesz olvasható legközelebb. Vagyis a lemez a Metal Hammer Saját Szavaikkal rovatával együtt lesz teljes. Nem akarom, hogy a lemezborítóra kerüljenek a mesék, mert úgy nagyon zsúfolt lenne.”

Szándékosan kerestek a bajt ezekkel a kényes témákkal vagy valóban lényegesnek tartjátok ezeket a dolgokat?

P: „Nézd, csak annyit szeretnék mondani, hogy a szövegeket



Akela - (balról jobbra): Kökény - gitáros; Sobry - dobos; Pávcsi - basszusgitáros; Gyuzsi - gitáros; Fönök - énekes

Fönök írja és ezeket lehetőleg nem szeretnék beleszólni. Az ő lelkivilága nagyjából fedezi azt, ami valóban körülöttünk van. Hétköznapi, valóságos dolgokról ír, semmi sincs úgy „kitalálva”. Néha, elsőre nekünk is nagyon merésznek tünik egy-két szöveg vagy téma. Néha mi is azt mondjuk először, hogy hüha... De végül is belátjuk, hogy igaza van és feivállaljuk az egészet. Néha vannak próbált változtatási ötleteink, de ugyanígy ő is beleszólhat a zenébe, ha nem tetszik neki valami.”

Gy: „Van, hogy az általunk megadott énekvázlatra ritmikailag nem jön ki jól a szöveg és főleg ilyen esetekben próbálunk változtatni. Hogy zenei szempontból megfelelően, prozódiailag, satöbbi... Amit ő a szövegeivel ki akar fejteni, azzal általában egyetértünk. Ha valami nagyon durva, akkor mindig szólunk...”

P: „Például a Kurva Vagyok-nál féltünk egy kicsit, meg a Felkészültem A Halálra szövegénél. Ezek kimondottan kényes szövegek... De úgy látszik, a srácok értik, miről szólnak a számok.”

Gy: „A Felkészültem-nél attól féltünk, hogy mindenki magára veszi a szöveget és akkor jönnek majd az érvágások... De már most látszik, hogy megértették a notát.”

K: „És ezek a dalok tartoznak a legerősebbek közé.” Érzésem szerint a szövegeket már túlbeszéltük. Térjünk át a zenére, az új dalok zenei oldalára...

F: „Szerintem a zene miskulancia (csalafintáság, mesterkedés - a szerk.), a szöveg a lényeg!”

Zenei szempontból össze lehet hasonlítani az első és az új lemez anyagát?