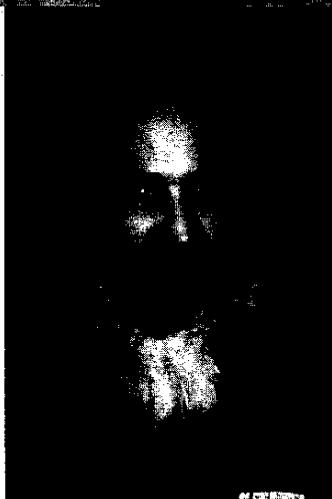


KÜRONYA MIKLÓS (HANGMÉRNÖK)



Kürönya Miklós az első 4 albumon hangmérnökösödött. Érthető tehát, hogy az új lemez felvételét is Vele koordináltattuk

-Mikor kezdte zenével foglalkozni?

-Nyolc éves koromtól hegedülni tanultam, úgy 11 éven keresztül. A Mesterem azt akarta, hogy legyen hegedűtanár, de hát nekem nem füllött rá a fogam. A hegedű egy igen kényes hangszer, és borzalmas amikor kezdők húzzák-vonják. Úgyhogy inkább, amikor a Kandó Kálmán Főiskolán, mint villamos-üzemmérnök végeztem, 9 évet dolgoztam fejlesztő, tervezőmérnöként.

-Mit tervezte?

-Ős-komputereket. Amint megjelentek a "kokomlistás" processzorok: már ott voltak a fiókban. Ennek apropójából voltam, többször is Berlinben... A kinti Kovácsműhelybe telepítettünk berendezéseket... Érdekes volt a szénhiánnyal küszködő keleti, sötét oldalról nézni, a falakon túli fényáradatot.

A honvédség alatt történt az első zenekarom, ahol basszusgítáron játszottam. A hegedűről autodidakta módon álltam át: a 4 húr az 4 húr. Trióként nyomtuk a rockot, aminek fő előnye az volt, hogy civilruhát viselhettünk, elhagyhattuk a laktanyát... stb.

Leszerelés után az Eretnek együttesbe mentem, ahol feldolgozásokkal vegyített, saját számokkal szórakoztattuk a „bálozókat”. Akkor a rockzene még slágerlistás volt... Bejutottunk az IFI-Parkba, egyre jobbakká lettünk, de ellentétek adódtak a bandán belül. Emelkedni akartam, Ők megelégedtek azzal a szinttel. Kiléptem.

Kisebb szünet után a későbbi Scampolóhoz csatlakoztam.

Igyekeztünk vakarózni jobbra-balra a '70-es évek végén. Ott voltunk az alakuló zenész szakszervezetnél. Tanulságos volt. Főleg így utólag, mikor hallom, hogy egyes kollegáknak, milyen ferde az emlékezete. Manapság: bizonyos dolgokat teljesen másként adnak elő, mint ahogy anno történt.

Persze itt is voltak összetűzések: Merczel Banditól csoportosan köszöntünk el.

Az új zenekarba bevettünk egy bennfentest, s egyből lettek ORI-szereplések...

-Mi az, hogy bennfentes?

-Tudta: kinek kell leadni a jattot. A folyosó elején felvette a gázsit, a másik végén meg leadta... De viszont orra-szájba játszhattunk: Volt mikor egy délután 3 előadásunk volt! Sikerült közben saját nótákat is csinálni, de az állandó tagcserék megpecsételték végzetünket.

A munkahelyemen is egy vaskalapos faszkalap volt... Hiába szerettem a melómat - új vadászterületet kellett keresnem.

Közben megnősültem, jött a gyerek - a megélhetési gondok egyből más dimenzióba kerültek, mint mikor egyszál magában pang az ember...

Gondoltam egyet, beállítottam a Hanglemezgyárhoz: „Itt vagyok!” Besúvasztottak technikusnak. A nemlétező feladatoktól már épp kezdett tele lenni a mikuláscipóm, mikor '82-ben elkezdte építem a Hungaroton a vadiúj stúdióját Törökbálinton, ahol a tervezéstől kezdve az építésig kivehettem a részem.

-Milyen produkciónkat csináltál?

-Nagyon sokat! Presszer, Katona Klári, Benkó, Lerh Pisti...; a külföldiek közül Falco volt a legemlékezetesebb, ill. M. Jackson, akire hetekig vártunk, hiába! Metálból: Omen, Ossian, Kalapács...

A leggyorsabb lemezem 3 nap alatt készült F. Zámboval, a leghosszabb rögzítés: Szekeres Project, Vele 4-5 hónapig dolgoztunk.

-Mi volt az első gondolatod, mikor meghallottad, hogy ismét az Akelával kell dolgoznod?

-(kisebb csend, majd röhögés)... hááát... Nem is tudom... arra már gondoltam, hogy a szövegek

nem lesznek kész..., de úgy igazán negatív érzésem nem volt az ügygel kapcsolatban. Gőzöm se volt ki lesz az újja alakult együttesben, mint ahogy nektek se ...

-Minden zenekar ilyen problémás?

-Nem ritka, de azért nem általános. Számomra az igazi problémát az jelenti, amikor az előadó nem tudja mit akar, vagy a stúdióban kezdi kikísérletezni a koncepciót.

-Zenei karrier vége?

-Már stúdióban dolgoztam, és megdöbbenve szembesülhettem azzal, hogy nagynevű kollegák mennyire nem tudnak semmit. Volt olyan, hogy nagy sztárnak elkönyvelt embereknek mutogattam zongorán: ez most ilyen akkord, az olyan akkord, ide ezt énekeld, oda azt dalold..., s akkor így rámcsozátkoztak: „Mi van Te tudsz zongorázni?” Mondtam: „Nem tudok ba+, de

C-dürt, vagy egy G-moll le tudok fogni!”...

Aztán egyszer csak ismét előkerült a basszusgítár. Project lemezeken játszhattam, voltak megtisztelő feladatok... Ja és volt egy Z'Zi Labor kitérő is '91-ben...

-Koncerteken is kevertél. Van különbség a stúdióhoz képest?

-Persze élő bulin nincs lehetőség javítani.

-Pia?

-Nem vagyok a-beinens. Sör-vodka, sör-konyak, és egyéb időszakok váltották egymást...

-Cigi?

-Egy vagonnyit szívtam el eddig.

-Kedvenc Akela lemez?

-Amit most csinálunk. Mindig a legújabb.

-Kedvenc Akela dalok?

-Nekik mondd, Közleg, Bolhacirkusz, Fordulat, Falka Szelleme...

